



XΑΣΜΑ

IL TRATTAMENTO DELLA LACUNA: PRINCIPI, METODOLOGIE DEL RESTAURO E ATTUALITA' DELLA TEORIA DI CESARE BRANDI

CALL FOR PAPERS

Cari Colleghi,

siamo lieti di inviarvi la convocazione per le **Giornate di studio** che avranno luogo nei giorni dal **24 al 26 gennaio 2024** presso il Parco archeologico di Ostia antica.

Oggetto dell'incontro è il **trattamento della lacuna nel restauro** e come viene affrontato su diverse tipologie di manufatti, alle quali sono dedicate singole giornate di approfondimento.

A vent'anni dal convegno *La teoria del restauro da Riegel a Brandi* (a cura di Maria Andaloro), promosso nel 2003 dall'Università degli Studi della Tuscia, a sessant'anni dalla pubblicazione della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi, con l'obiettivo di fare chiarezza sulla portata di tale teoria, si intende fare un punto sull'attuale situazione nel campo del restauro relativamente alla pratica della integrazione della lacuna del nostro inestimabile patrimonio culturale.

Il modello brandiano e la metodologia operativa ad esso collegata sono oggi perseguiti dalle numerose Scuole di Formazione Professionale.

Questa molteplicità di indirizzi arricchisce la proposta formativa e consente di differenziare le tematiche di applicazione, pur conservando un linguaggio univoco e condiviso che possiede alla base le stesse linee guida.

La struttura del nostro incontro prevede:

- **comunicazioni orali**, all'esposizione delle quali saranno attribuiti 15 minuti, che corrispondono, indicativamente, alla lettura di un testo non superiore a 5 cartelle di ca. 2.000 caratteri ciascuna;
- **contributi** da esporre in una **sessione poster** (modalità online, in un'apposita pagina web del nostro sito www.ostiaantica.beniculturali.it).

Le comunicazioni orali e i poster dovranno vertere su argomenti che abbiano per oggetto **il trattamento della lacuna nel restauro**, indicando l'approccio teorico e metodologico, le tecniche e i materiali scelti.

Nello specifico i contributi dovranno essere afferenti ai settori qui di seguito indicati, che hanno per oggetto manufatti di interesse culturale realizzati nelle diverse tecniche:

- a. Dipinti murali e stucchi;

- b. Mosaici pavimentali e parietali;
- c. Manufatti lapidei;
- d. Manufatti metallici;
- e. Manufatti ceramici;
- f. Manufatti in materiale organico;
- g. Strutture murarie

Gli autori, i titoli e i riassunti dei contributi proposti e il settore di pertinenza tematica dovranno essere indicati negli spazi dedicati nella scheda di partecipazione allegata.

Le schede e in particolare i testi dei riassunti dovranno essere RIGOROSAMENTE redatti in formato **.DOC/ .DOCX** all'interno dello spazio ad essi destinato (si prega dunque di **non inviare via mail la scansione** della scheda cartacea). I testi potranno essere sia in lingua italiana che in lingua inglese e potranno avere una lunghezza massima di 4000 battute spazi inclusi.

Le richieste di partecipazione saranno sottoposte a una selezione da parte del comitato organizzativo che terrà conto della pertinenza ai temi delle **Giornate di studio** e dell'interesse scientifico delle proposte.

Le schede di partecipazione con le relative proposte dovranno essere inoltrate **esclusivamente a mezzo e-mail** entro e non oltre il **31 maggio 2023**, alla segreteria tecnica (dott.ssa Maria Laura Cafini dott.ssa Giusy Castelli, dott.ssa Sandra Terranova) al seguente indirizzo pa-oant.eventi@cultura.gov.it

Cordiali saluti,

Roma, 05-04-2023

Il Comitato Organizzativo

Dott. Alessandro D'Alessio
Dott.ssa Maria Carolina Gaetani
Dott. Alessandro Lugari
Dott.ssa Tiziana Sòrgoni



XΑΣΜΑ

TREATMENT OF THE LOSS: PRINCIPLES, RESTORATION METHODOLOGIES AND ACTUALITY OF CESARE BRANDI THEORY OF RESTORATION

CALL FOR PAPERS

Dear colleagues,

we are pleased to invite with you to a **Workshop** that will take place from **24th to 26th January 2024** at Parco archeologico di Ostia antica.

The topic of the workshop is the **treatment of the loss in the restoration field** and how this theme is dealt with on different types of artifacts, to which specific sessions are dedicated.

Twenty years after the conference on *The Restoration theory from Riegel to Brandi* (convened by Maria Andaloro), organized in 2003 by Tuscia University, and forty years after the publication of the book *Teoria del restauro* di Cesare Brandi, we thus propose to focus on the current state of loss integration practice during the restoration of Italian cultural heritage, with the aim to fully acknowledge the importance of Brandi's theory.

His model and its related practical methodology are nowadays carried on by a large number of Professional Institutes. Such a variety of educational opportunities allows to enrich the training proposal and differentiate the fields of application, while preserving a unique and shared language based on the fundamental of this very theory.

The structure of our Workshop foresees:

- **oral presentations**, to which will be allotted 15 minutes, which should correspond to the reading of a text not longer than 5 cartelle of 2.000 characters each;
- **contributions** for the poster section (online mode on the specific web page of our site www.ostiaantica.beniculturali.it)

The oral presentations and poster material must regard topics that have to do with the **treatment of loss in restoration**. They must indicate the methodologies used, the techniques applied, the material chosen and must explain the approach used in the preparation of the treatment.

Specifically the contributions must be afferent in the sectors indicated below, which have as their objectives manufactures of cultural interest accomplished in different techniques:

- a. Wall paintings and stuccos;
- b. Floor and wall mosaics;
- c. Stone artifacts;
- d. Metallic artifacts;
- e. Ceramic artiffacts;
- f. Artifacts in organic material;
- g. Wall structures.

The authors, titles and summaries of the proposed contributions together with the relevant sector theme must be indicated in the dedicated space on the participation form attached.

The participation form and particularly the summaries of the presentation must **RIGOROUSLY** be edited **.DOC/.DOCX** inside the allotted space (please do **not send by email a scan** of your presentation papers). The papers can be presented in Italian or English and should not be longer than 4000 characters, spaces included.

The participation requests will be submitted for selection to the organizational committee that will take into account the relevance to the theme of the **Workshop** and the scientific interest it proposes.

The participation forms with relative proposals must be forwarded **by email only** by and not after **31st May 2023** to the technical secretariat (dott.ssa Maria Laura Cafini, dott.ssa Giusy Castelli, dott.ssa Sandra Terranova) to the following email address pa-oant.eventi@cultura.gov.it

Yours faithfully

Rome, 05-04-2023

The Organizing Committee

Dott. Alessandro D'Alessio
Dott.ssa Maria Carolina Gaetani
Dott. Alessandro Lugari
Dott.ssa Tiziana Sòrgoni